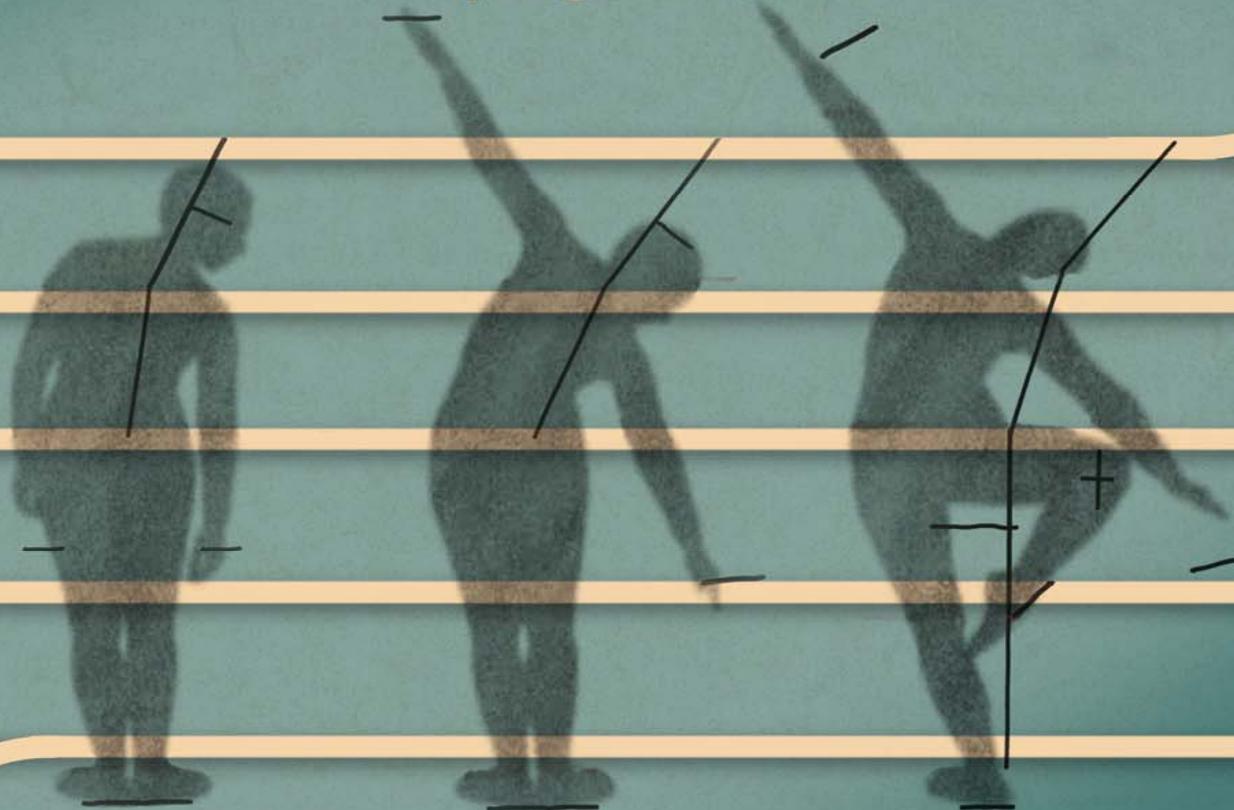


Compagnie des Hirondelles



Fais-moi un signe #2

duo chorégraphique pour tout public à partir de 4 ans
conception : Anne-Valérie Lila et Hélène Moinerie



« De même que la peinture développe la conscience des couleurs, des valeurs et des formes, l'animation développe la conscience des mouvements et des durées. Je passe des moments exquis dans mon petit jardin à observer le jeu des milliers de petits soleils flous dont le feuillage de mon tilleul a filtré les images. La moindre brise imprime à cette fête des chorégraphies inaperçues par vous, parce que vous ne faites pas d'animation. »

Alexandre Alexeïeff

illustrateur et réalisateur de films d'animation français d'origine russe (1901-1982)

Création 2015

Chorégraphie et notation Anne-Valérie Lila

Conception Anne-Valérie Lila et Hélène Moinerie

Interprétation Anne Delamotte et Guillaume Varin

Musique Lionel Tabar

Création vidéo Hélène Moinerie

Création lumières Yannick Brisset

Costumes Anne-Valérie Lila

Durée 35 mn

La compagnie des Hirondelles a été accueillie en résidence de création par **La Compagnie Beau Geste** au Dancing de Val-de-Reuil, par **la Compagnie des Petits Champs** à l'Etable de Beaumontel, par la ville de **Saint-Pierre-lès-Elbeuf** à l'Espace Culturel Torreton, en résidence, et pour sa création le 24 avril 2015



Quand est-ce qu'une ligne nous enferme ?
 Quand devient-elle un horizon à perte de vue ?

Fais-moi un signe #2 est une pièce chorégraphique pour un couple de danseurs. Il s'agit d'une œuvre onirique, un rêve éveillé où le jeu des ombres chinoises et de lumière métamorphose les formes. Les lignes et taches d'encre font apparaître des personnages qui prennent vie, sortent du cadre pour respirer ensemble, être à l'écoute l'un de l'autre. La musique originale soutient l'action, comme dans un film muet ou fantastique.

Ce spectacle, d'une grande fraîcheur, joyeux mélange de danse et d'animation vidéo, d'humour et de traits d'esprit, saura toucher tous les publics, nous emportant progressivement dans sa poésie.

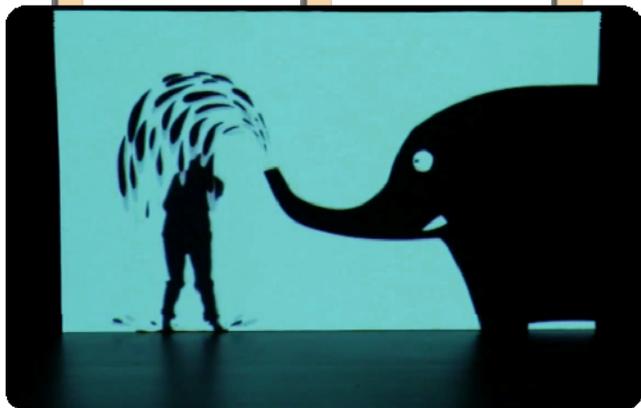


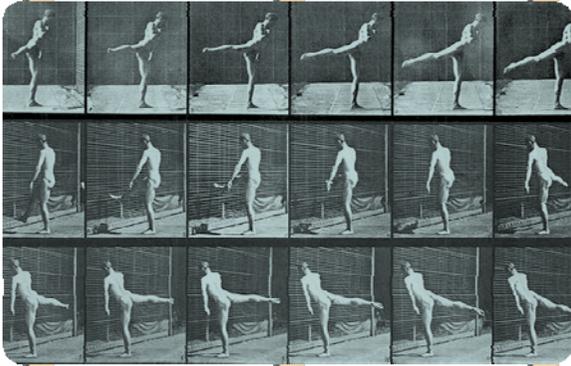
De la création sous toutes les formes !

La compagnie des Hirondelles est née en 2010 avec la rencontre d'Hélène Moinerie, réalisatrice de dessins animés, et d'Anne-Valérie LILA, notatrice Benesh, chorégraphe et professeur de danse. Elles créent, à quatre mains et quatre pieds, **Fais-moi un signe #1**, une installation vidéo qui met en évidence l'interprétation simultanée d'une chorégraphie et de sa partition. Elles prolongent leur recherche dans une pièce chorégraphique vivante avec **Fais-moi un signe #2**.

Elles travaillent sur les liens étroits entre le dessin animé et les signes de la notation Benesh : "Poses clefs", "courbes de mouvement", "contacts" sont autant de points de convergence dans les deux techniques d'observation et de restitution du mouvement. Dans le cinéma tourné "en temps réel", les actions sont filmées telles qu'elles sont à 24 ou 25 images par seconde. En danse, le chorégraphe compose en général dans le rythme du mouvement tel qu'il sera interprété par le danseur. Dans le cinéma d'animation et la notation Benesh, **le mouvement est réinventé à zéro**. De ce fait, la réalisation des œuvres prend un temps extrêmement long. Ces contraintes permettent de se débarrasser des automatismes de chemin corporel. Lorsque le peintre évite les angles différents, les raccourcis ingrats, cherche les poses campées les plus avantageuses, que le chorégraphe s'appuie sur la musique, se repose sur sa mémoire corporelle, l'animateur et le notateur eux reprennent leur cours de physique élémentaire et étudient la perception visuelle pour entrer dans la 4e dimension ouvrant à un monde inconnu.

Pour **Fais-moi un signe #2**, le duo se transforme en quintet : deux danseurs et acrobates, un musicien-compositeur mettent leurs compétences en commun. Chacun y insuffle sa créativité, sa poésie et son humour. Entre pantomime et ballet contemporain, l'équipe artistiques s'affranchit des frontières, tant en termes de style, de discipline, mais également en brisant la clivage entre artiste et pédagogue. Dans ce cadre, depuis septembre 2011, la compagnie possède son propre lieu de répétition et d'enseignement à Caudebec-lès-Elbeuf. Ainsi, les artistes professionnels croisent ou revêtent l'habit du pédagogue au gré des projets ou des cours. Publics amateurs, scolaires, parents, personnes en situation de handicap se retrouvent dans un même lieu dédié aux arts sous toutes ses formes.





Action culturelle

Hors les murs, la compagnie développe des actions culturelles de proximité sur le territoire elbeuvien, riche d'un patrimoine industriel et d'une population arc-en-ciel. Au-delà, créer, adapter, transformer son matériau, comme une pâte à modeler, permet de s'inscrire dans des projets et des territoires avec des publics toujours différents et qui hésiteraient à pousser les portes d'un théâtre ou d'un musée. La compagnie propose un parcours pédagogique qui peut donner lieu à une première partie sur scène, en prélude à la pièce **Fais-moi un signe #2** et/ou sous forme d'exposition, installation qui formerait un parcours pour le spectateur.

Histoire du cinéma d'animation et de la notation chorégraphique

Conférence/vidéo

Anne-Valérie Lila et Hélène Moinerie donnent un aperçu historique de la notation et plus particulièrement du système imaginé par Rudolf Benesh, en même temps qu'une petite histoire du cinéma d'animation, les deux techniques reposant sur les recherches d'Etienne-Jules Marey et Eadward Muybridge.

Atelier Folioscope et Zootrope

Hélène Moinerie aborde l'analyse du mouvement par sa décomposition, en réalisant un folioscope et des bandes de zootrope. Le grand zootrope, fabriqué tout spécialement pour la compagnie à partir d'une bicyclette et d'un tambour de sèche-linge, par Fabrice Deperrois (des Plastiqueurs à Sotteville-lès-Rouen) pourra rester aussi en exposition au sein du théâtre ou de tout autre lieu d'exposition partenaire du projet, chacun pouvant faire tourner le zootrope à l'aide du pédalier et découvrir les animations réalisées.

Atelier chorégraphique & notation

Anne-Valérie Lila confronte les participants à un extrait de partition chorégraphique pour un temps de déchiffrage intellectuel puis corporel. Dans un deuxième temps, les participants se détachent de la partition, afin d'interpréter le mouvement. Une fois les clés de l'écriture en main, chacun va pouvoir tenter d'écrire une courte phrase de mouvement de manière ludique, grâce à un jeu de signes simples prédéfinis, avec une possibilité de combinaisons infinies.





Contact

07 83 87 03 40

ciehironnelles@free.fr

www.ciehironnelles.com

520 rue de la Résistance, 76320 Saint-Pierre-lès-Elbeuf

Administrateur de production

Thierry Soto

06.83.39.04.41

02.32.18.77.27

adminhironnelles@free.fr

siret : 522 998 541 000 26

licences spectacle : 2-1083578 et 3-1083579

